

## Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2025.1

**DISCIPLINA: LITERATURA E DIVERSIDADE CULTURAL FFP017164**

**CURSO: REPRESENTAÇÕES LITERÁRIAS DA DIFERENÇA: ETNIA, GÊNERO, CULTURA E IDENTIDADE**

**DOCENTE RESPONSÁVEL: SHIRLEY DE SOUZA GOMES CARREIRA**

**ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS**

**CARGA HORÁRIA: 60 H**

**HORÁRIO: 14H ÀS 17:20**

### EMENTA

Estudo de representações literárias da diferença, com foco em questões de etnia, gênero, cultura e identidade.

### OBJETIVOS

#### Objetivo geral:

Estudo do texto literário como expressão de questionamentos relativos aos marcadores sociais da diferença.

#### Objetivos específicos:

1. Discutir as questões atuais do debate sobre a identidade.
2. Refletir sobre as relações entre identidade e memória étnica no contexto das migrações, exílios e diásporas.
3. Compreender as especificidades relativas a algumas formas de opressão a partir dos marcadores sociais da diferença, como gênero, classe e etnia/raça.
4. Estudar e analisar criticamente textos literários selecionados à luz dos textos teóricos.

### PROGRAMA

#### 1. Representações identitárias

- 1.1. Teorias da identidade
- 1.2. Identidade e cultura
- 1.3 Relações entre memória étnica e identidade
- 1.4 Deslocamentos espaciais, reterritorialização e reconfiguração identitária
- 1.5 Hibridismo cultural e identitário

#### 2. Marcadores sociais da diferença e desigualdade

- 2.1 Questões de gênero e classe
- 2.2 Racismo, colorismo e sexismo
- 2.3 Interseccionalidade

#### 3. A representação literária do diverso

- 3.1 Análise de textos literários

## Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2025.1

### REFERÊNCIAS

- AKOTIRENE, Carla. *Interseccionalidade*. São Paulo: Pólen, 2019.
- BERND, Zilá. (org.) *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos*. Porto Alegre: Literalis, 2010.
- BONNICI, Thomas.; ZOLIN, Lúcia Osana. Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. Maringá: EDUEM, p. 257-285, 2009.
- BRANDÃO, Isabel, CAVALCANTI, Ildney, COSTA, Cláudia de Lima, LIMA, Ana Cecília A. (Org.) *Traduções da cultura: perspectiva críticas feministas (1970-2010)*. Florianópolis: EDUFAL, 2017.
- BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- CANDAU, Jöel. *Memória e identidade*. Trad. Maria Letícia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2012.
- CARREIRA, Shirley de S. G. *Deslocamentos espaciais, culturais e identitários na literatura contemporânea*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2023. Disponível em: [dialogarts.uerj.br/wp-content/uploads/2023/12/DeslocamentosEspaciais.pdf](http://dialogarts.uerj.br/wp-content/uploads/2023/12/DeslocamentosEspaciais.pdf)
- COLLINS, Patricia Hill; BILGE, Sirma. *Interseccionalidade*. Tradução Rane Souza. São Paulo: Boitempo, 2020.
- COLLINS, Patricia Hill. Em direção a uma nova visão: raça, classe e gênero como categorias de análise e conexão. In: MORENO, Renata (org.) *Reflexões e práticas de transformação feminista*. São Paulo: SOF, 2015.
- CUCHE, Dennys. Cultura e identidade. In: *A noção de cultura nas ciências sociais*. Bauru: EDUSC, 1999.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. de Tomaz T. da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.
- HIRATA, Helena. Gênero, classe e raça Interseccionalidade e consubstancialidade das relações sociais. *Tempo Social*, revista de sociologia da USP, v. 26, n. 1, pp. 61-73, 2014.
- KERNER, Ina. Tudo é interseccional? Sobre a relação entre racismo e sexismo, *Novos Estudos*, nº 93, julho, p. 45-58, 2012.
- MCLEOD, John (Ed.). *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. New York; London: Routledge, 2007. SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis (RJ): Editora Vozes, 2000.

### METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

Como estratégias metodológicas serão adotadas aulas expositivas, em que serão propostas discussões acerca de noções teóricas e análises de textos literários, e seminários.

A avaliação será feita em duas etapas:

- 1- Apresentação de seminário (10,0)

## Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2025.1

2- Elaboração de artigo final (10,0).

Obs: Antes da entrega do artigo final, o aluno deverá apresentar um projeto de artigo. A data será previamente comunicada.

### OUTRAS INFORMAÇÕES

#### **Romances:**

CARDOSO, Dulce Maria. *O retorno*. Rio de Janeiro: Tinta da China, 2013.

COUTO, Mia. *A confissão da leoa*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

MORRISON, Toni. *Deus ajude essa criança*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

VIDAL, Nara. *Puro*. Belo Horizonte: Moinhos, 2018.

VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Torto arado*. São Paulo: Todavia, 2021.

Os contos que serão lidos durante as aulas serão disponibilizados ao longo do curso.