

Plano de Curso / Disciplina Mestrado – 2025.1

DISCIPLINA: TENDÊNCIAS DA TEORIA E DA CRÍTICA LITERÁRIAS
CURSO: Teoria e crítica literárias: conceitos, temas e vertentes
DOCENTE RESPONSÁVEL: LEONARDO MENDES
ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LITERÁRIOS
CARGA HORÁRIA: 60H
HORÁRIO: SEG 9H ÀS 12H 20

EMENTA
Panorama da teoria e da crítica literárias na atualidade. Revisão crítica de temas/questões/dimensões basilares dos Estudos Literários.

OBJETIVO (S)
Atualizar e debater as principais questões da área de Estudos Literários.

PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none">1. Mimesis e representação;2. Gêneros Literários;3. Juízo Estético;4. Estrutura e Forma;5. Interpretação textual;6. Leitura e Recepção;7. Literatura, Autoria e Intenção;8. Literatura e Sociedade;9. Pós-estruturalismo;10. Literatura e materialidades.

REFERÊNCIAS
BHABHA, Homi. <i>O local da cultura</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. CAMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria. Literatura e senso comum</i> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001. EAGLETON, Terry. <i>Teoria da literatura: uma introdução</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1983. ECO, Umberto. <i>Interpretação e superinterpretação</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2005. LIMA, Luís Costa. <i>Mimesis e modernidade: Forma das sombras</i> . São Paulo: Paz e Terra, 2005. SOUZA, Roberto Acízelo Quelha de. <i>Teoria da literatura</i> . São Paulo: Ática, 2007. WELLEK, René; WARREN, Austin. <i>Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003.

METODOLOGIA E AVALIAÇÃO
Todos deverão ler todos os textos críticos, de modo a participar dos debates. Os PDFs de todos os textos serão disponibilizados. Ao final do curso, cada aluno deverá escrever um breve ensaio acadêmico entre 12 e 15 páginas, dentro das normas da ABNT, sobre um tema trabalhado no curso ou a introdução (ou capítulo) da dissertação.

OUTRAS INFORMAÇÕES